

> SCANNER PERENITY 2K

□

Le PERENITY a été conçu spécialement pour le traitement des archives films.

Le PERENITY combine parfaitement la qualité du rendu, la rapidité d'exécution et la préservation

> Dédié aux archives films

La PERENITY scanne tout type de film 16/35mm.

Avec la détection laser, le PERENITY peut traiter tout type de retrait (jusqu'à 4%) et tout type de films et

La régulation de la tension est variable et homogène. Elle est contrôlée électroniquement pour protéger

> **NOUVEAU** : Détection Laser

Nous avons intégré la technologie laser dans nos produits pour une plus grande précision et une meilleure

> **Qualité des Résultats**

Le PERENITY assure une capture performante et de haute technologie grâce à un miroir oscillant qui suit

Le système de miroir restitue toute l'intensité de votre film.

Le PERENITY intègre un système de réduction des rayures grâce à une sphère de diffusion.

> **NOUVEAU** : Stabilisation d'Image

En plus de la détection laser, DEBRIE a développé un système de stabilisation qui s'appuie sur l'analyse

Le capteur saisit toute la largeur du film, y compris les perforations, et notre algorithme ajuste en temps

> Opérations plus rapides

Le PERENITY vous permet d'obtenir vos fichiers en temps réel à 25i/s.

Nous avons simplifié les opérations sur le PERENITY afin de vous faciliter la tâche : charger et décharger

Passer du 16 au 35 mm est très facile aussi, cela prend juste 2 minutes. Le PERENITY peut gérer un dé

> Spécification techniques

- 16/S16 et 35/S35mm
- 4,2 et 3 perforations en 35mm
- Détection laser pour assurer une stabilité parfaite aussi bien que pour préserver vos films les plus
- Capacité de 600 mètres
- Entraînement par cabestan, sans roue crantée
- Tension automatiquement réglée par des bras de tension
- Sphère intégrée pour la réduction des poussières et des rayures
- Capture avec notre miroir galvanométrique oscillant
- Lumière LED froide tri-chromique en continu
- Enregistrement à 25i/s
- Vitesse de rembobinage : 4 fois plus rapide que le temps réel
- Sortie biphasé, entrée de synchronisation et protocole de pilotage RS422 basique
-

Options

- Son optique et magnétique en 16mm
- Son Dolby SRD et son optique en 35mm
- Lecteur de keycode
- Format de sortie en JPEG 2000
- Stabilisation d'image avec analyse des perforations
- Galets PTR de nettoyage

- Télécommande RS422 pour Téléciné/VTR

Dimensions

- Largeur : 100cm
- Profondeur : 60cm
- Hauteur : 180cm
- Dimensions emballé : 120x70x200cm
- Poids net :190 kg
- Poids emballé : 370kg
- Puissance 220/110v simple phase – 1.2KWh – 50 ou 60 Hz
-

Kolibri

Notre station de travail et son logiciel dédiés assurent :

- Le contrôle complet du scanner
- La correction colorimétrique
- La sortie des fichiers
- La sortie vidéo
- La sortie audio
- Un stockage de 8To
-

Sorties et formats

Résolution

- Résolution 2K (2048x1556) ou HD (1920x1080)

- Capteur caméra progressif CCD (2336x1752)

□

Sorties

- Fichiers AVI ou DPX 2K et vidéo SD ou HD-SDI

Ou

- Fichiers AVI ou DPX HD et vidéo SD ou HD-SDI
-

Formats

Fichiers AVI

- 2K Cinéma (2048x1556)
- Full HD (1920x1080) non compressé RGB 444
- Audio non compressée 48KHz 16bit

DPX

- Digital Picture Exchange
- ANSI/SMPTE 268M-2003

Proxy

- H-264 basse résolution en temps réels

Ou

- Apple ProRes basse résolution en temps réels

Vidéo/Sync/Audio

- 2K-SDI 1556-25p
- HD-SDI 1080 25p ou 50i
- SD-SDI : 16/9 Letterbox ou 16/9 anamorphosé ou 4/3 découpe centrée
- Sync externe
- Sorties audio (2 canaux)
- SDI incorporés (BNC)
- AES/EBU (BNC)
- Analogue (XLR)