Suite à une étude du fonds d'archives du cinéma américain, la Bibliothèque du Congrès signale que 70 % des films muets produits entre 1912 et 1929 sont perdus dans leur format original. Impossible désormais de visionner la version originale complète du Cléopâtre réalisé par Gordon Edwards en 1917 ou Gatsby le Magnifique d'Herbert Brenon, tourné en 1926. Ces classiques sont perdus pour toujours, tout comme 70 % des 11 000 films muets produits entre 1912 et 1929.

Perte irréversible, ce triste inventaire a été réalisé par la Bibliothèque du Congrès suite au premier rapport analysant le fonds des archives cinématographiques des Etats-Unis.

Son directeur, James H. Billiogton, estime "alarmante et irréversible pour l'héritage culturel" des Etats-Unis la disparition de ces films de l'ère du muet. Rapatriement de copies Seuls 1 575 titres ont survécu dans leur format original en 35 mm ; quelques autres dans des formats de pellicule de moins bonne qualité, en 16 mm ou en 28 mm. Certaines copies de nombreux films muets des années 1912 à 1929 pourraient se trouver à l'étranger : un programme national pourrait être mis en place afin de les rapatrier et ainsi reconstituer les archives du cinéma américain.

**Conclusion : il est important de prendre conscience de l'état des fonds audiovisuels (films ou cassettes) dont disposent une archive et de répertorier rapidement les travaux nécessaires a effectuer pour éviter ce type d'incident. Les équipes de Media 360 sont à votre service pour vous conseiller et vous assister sur ce type de missions. un contact : 01 40 85 45 40 ou [info@media360.com](mailto:info@media360.com)**