



Lors de la dernière édition du tournoi de Roland Garros, AMP VISUAL TV a réalisé une première mondiale pour le compte de la Fédération Française de Tennis et France Télévisions numérique. Le 4K ou Ultra HD est le nom désigné par les fabricants de téléviseurs et caméras pour ce format qui restitue une résolution de 3840x2160 pixels. La captation 4K s'est développée ces dernières années dans l'industrie du cinéma mais est aujourd'hui au niveau expérimental dans le domaine de la télévision :



Le groupe AMP Visual a présenté lors de ce workshop un atelier 4K évoquant notre workflow 4K multi-caméras, et de vous exposer les spécificités des outils 4K (Caméras, Serveurs Mélangeur, Ecrans) que nous avons déployés lors du tournoi de Roland Garros. La captation du tournoi nous donna l'occasion d'expérimenter et d'agrèger dans notre Workflow : les caméras EOS C500 , la caméra super-slow-motion 4K FT-One (900 images par

secondes), le mélangeur Kahuna 360 , les serveurs XT3 EVS et les magnétoscopes SR-R1000 et d'en optimiser la comptabilité.

Les avantages :

- Down-Conversion possible en HD
- Diffusion Live dans les salles de cinéma équipées de projecteur 4K
- Captation dans le format de diffusion des prochaines années

Les applications :

- Sports
- Spectacle vivant
- Concerts