

L'Observatoire « Métiers et Marchés » de la Ficam recense chaque année les tournages des films de fiction unitaires et de séries télévisées, constatées et déclarées par ses adhérents durant l'année civile. Ce baromètre permet ainsi de suivre les principales tendances des tournages des productions de fictions TV françaises. Le volume horaire de la production de fictions TV en baisse de 17% 655 heures ont été produites en 2009 contre 785 en 2008. Cette baisse s'explique par la chute du 26' sur son volume horaire (-45%).

En revanche, le volume horaire produit du 52' est en stagnation alors que le nombre de semaines de tournage est à 441 semaines contre 378 en 2008 (+17%). Le volume horaire produit du 90' augmente de 13% alors que le nombre de semaines de tournage est à 589 semaines contre 580 en 2008. Le nombre d'épisodes produits en baisse de 17% 1115 épisodes ont été produits en 2009 contre 1346 en 2008. Cette baisse s'explique par la chute des séries de 26' (-44%) avec 479 épisodes en 2009 contre 849 en 2008. En revanche, le nombre d'épisodes de format court est en augmentation (+94%) avec 240 épisodes de 3,30' produits en 2009 contre 124 en 2008. Le nombre de semaines de tournage en baisse de 12% Si le nombre de semaines de tournage recule de 1348 semaines en 2008 à 1188 semaines en 2009, la chute est beaucoup marquée dans la production de programmes de 26' (-63%).

Evolution de la production en 2010 Les Industries techniques anticipent une augmentation du volume horaire de production de programmes courts (3') pour l'année à venir. En revanche, le format 26' ne semble pas annoncer un rebond. Enfin, la filière technique craint une baisse significative de la production de fictions de prime time de 52' et 90' notamment due à la baisse du chiffre d'affaires des diffuseurs qui impactera négativement leurs obligations de production. Le support de tournage HD reste majoritaire Depuis 2008, la HD est le format de tournage dominant (63% de l'ensemble des supports de tournage). Le format S16 décroît depuis 2007 (20% des supports de tournage en 2009 contre 44% en 2007). Le format 35mm 2 perf se substitue au 16mm sur quelques productions ambitieuses. Une diminution de la part de postproduction intégrée La postproduction intégrée chez les producteurs (PPI) représente 43% des heures totales de postproduction en 2009 contre 54% en 2008. Cette diminution est liée à la forte baisse des volumes produits pour le 26'.

Source : Ficam 2009