

PDW-F800

Caméscope XDCAM HD422



Le XDCAM HD422 Series haut de gamme de Sony est plébiscité à travers le monde pour sa capacité d'enregistrement sur fichier qui utilise un support disque à haute capacité et fiabilité. Grâce à son tout nouveau codec MPEG HD422, le XDCAM HD422 Series offre des capacités d'enregistrement vidéo et audio haute qualité, avec une résolution d'image de 1920 x 1080 et un son non compressé 24 bits sur huit canaux. Sony est aujourd'hui fier d'annoncer l'ajout d'un nouveau produit puissant à sa gamme : le caméscope PDW-F800.

Le PDW-F800 assure une flexibilité d'enregistrement multi-format en série, y compris l'enregistrement SD et une fréquence de trame de 23,98 P en mode 1080. Le PDW-F800 s'inspire des caractéristiques du PDW-700. Doté de nouvelles fonctions telles que « Slow & Quick Motion » (enregistrement au ralenti et en accéléré), le PDW-F800 est le caméscope idéal pour les productions de cinéma ou de séries télévisées, les documentaires, les émissions d'histoire naturelle, le sport et les applications de reportage ENG.

Ce produit est livré avec la garantie Prime Support donnant accès à un service de réparation rapide et à une assistance technique professionnelle. En vous offrant ces services, Sony prend soin de votre équipement et vous apporte le soutien nécessaire en cas de problème.

Caractéristiques

Trois capteurs CCD HD Power HAD FX 2/3"

Le PDW-F800 est équipé de trois capteurs CCD HD progressifs 2/3 pouces de 2,2 mégapixels (qui sont également utilisés par la caméra multi-format HD HDC-1500 de Sony). Basé sur la technologie de

capteur Sony Power HAD FX et sur la dernière structure d'objectif intégré, ce CCD offre une haute sensibilité de F12 à 50Hz et un excellent taux signal/bruit de 59dB avec suppression du bruit.

Outre cette performance, une grande variété de modes de captures sont disponibles, parmi lesquels les modes 1080/50i, 1080/59,94i, 1080/25P et 1080/29,97P.

Convertisseur analogique/numérique 14 bits

Le PDW-F800 utilise un convertisseur A/N 14 bits hautes performances permettant le traitement des images capturées par les CCD hautes performances avec un maximum de précision. Cette conversion A/N haute résolution permet notamment une reproduction extrêmement fidèle de la gradation des zones demi-teinte/foncées de l'image, autorisant des travaux créatifs inouïs. Grâce au convertisseur A/N 14 bits, la compression « pre-knee » des signaux dans les zones les plus brillantes peut être éliminée et le caméscope peut clairement reproduire un sujet à luminance très élevée sous une plage dynamique de 600 %.

Technologie DSP LSI avancée

Le tout nouveau processeur DSP (traitement de signal numérique) LSI est au cœur du dispositif de traitement de l'image du caméscope PDW-F800. Associé avec le convertisseur A/N 14 bits, il reproduit des images capturées par le CCD avec un maximum de précision. Les réglages de balance des blancs, de tache au blanc ainsi que des « flare » sont réalisés en numérique, permettant ainsi une correction stable de l'image. Par ailleurs, le PDW-F800 fournit un mode de suppression de bruit qui permet de réduire le bruit haute fréquence d'un signal vidéo à l'aide de la technologie de traitement numérique avancé de Sony.

Enregistrement audio 24 bits haute qualité

Le PDW-F800 enregistre un son non compressé 24 bits sur 4 canaux. Il est aussi équipé de multiples interfaces audio.

Enregistrement multi format HD/SD et entrelacé/progressif

Un des grands attraits du caméscope PDW-F800 est sa grande souplesse d'enregistrement multi format. Les utilisateurs peuvent sélectionner un format

d'enregistrement en choisissant entre HD (MPEG HD422 et MPEG HD) et SD (MPEG IMX et DVCAM), entre le mode entrelacé 59,94i/50i ou le mode progressif 29,97P*/25P.

Prise en main confortable

Le caméscope PDW-F800 HD est conçu pour être très compact, léger, ergonomique et bien équilibré, ce qui offre un haut degré de mobilité et de confort dans de nombreuses situations de tournage. Il ne pèse que 6,0 kg, viseur HDVF-20A, microphone ECM-680S, disque PFD50DLA et batterie BP-GL95 inclus.

Fonction de conversion croisée

Avec son convertisseur de format HVBK-1520 installé en option, le HVR-1500A est doté d'une fonction de conversion croisée qui permet de convertir des enregistrements 1080i en signaux 720P et de convertir des enregistrements 720/30P (29,97 images/s) en signaux 1080/60i (59,94 champs/s).

Ces signaux sont produits* par l'interface HD-SDI. Ceci permet d'intégrer des séquences sources sous différents formats HDV dans le même système HD.

* Il peut y avoir un retard d'une image dans la production de signaux convertis de façon croisée à partir de l'interface HD-SDI.

Viseurs

Deux types de viseurs sont disponibles en option pour les utilisateurs : les viseurs monochromes 2,0" HDVF-20A et HDVF-200 et le viseur couleur 3,5" HDVF-C30WR.

Grand choix de microphones optionnels

Le PDW-F800 est compatible avec une grande sélection de microphones. Il dispose en outre d'un emplacement pour installer le récepteur de microphone numérique sans fil DWR-S01D qui offre une entrée/sortie audio à deux canaux garantissant une transmission stable, sûre et très peu sensible aux interférences. Le récepteur de microphone WRR-855 series peut également être utilisé dans cet emplacement. Des microphones à canon court, ECM-680S/678/674, sont aussi disponibles en option.

Ecran LCD de 3,5 pouces*

Un écran large LCD couleur disposé sur le côté du caméscope PDW-F800 permet aux opérateurs de visualiser instantanément les séquences enregistrées, d'accéder aux menus de configuration de la caméra et de visionner des indicateurs d'état comme des niveaux audio à quatre canaux ou encore la capacité de disque et le temps de batterie restants. Il permet aussi des opérations avancées comme la recherche sur table des images et la sélection des plans.

*Taille de l'image mesurée en diagonale.

Obturbateur lent

La vitesse d'obturation du PDW-F800 peut être ralentie jusqu'à 16 images (la vitesse d'obturation est réglable sur 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 16 images). Pendant

cette période, la charge électrique s'accumule sur les capteurs CCD, augmentant considérablement la sensibilité. Il est ainsi possible pour les opérateurs de filmer dans des environnements extrêmement sombres. La fonction d'obturation lente permet également aux opérateurs d'utiliser des vitesses d'obturation plus longues que la fréquence d'images et de créer un effet de flou intentionnel sur des objets en mouvement, pour une plus grande créativité de tournage.

Enregistrement par intervalles

Le PDW-F800 offre une fonction d'enregistrement par intervalles qui enregistre de façon intermittente les signaux à des intervalles prédéfinis. Cette fonction est pratique pour le tournage sur de longues durées, et lors de la création d'images avec effets spéciaux de mouvement très rapide.

Enregistrement sur mémoire cache

Le PDW-F800 inclut une fonction d'enregistrement sur mémoire cache qui est particulièrement adaptée aux applications ENG. En mode Standby, une fois que le bouton d'enregistrement est enclenché, les 30 secondes précédentes sont automatiquement enregistrées dans la mémoire du caméscope. Cela signifie que tout ce qui se déroule 30 secondes avant d'appuyer sur le bouton REC est enregistré sur le disque après la pression du bouton REC.

En outre, cette fonction est disponible même lorsque le disque n'est pas encore inséré, ce qui évite la perte de scènes importantes.

Fonction « Live & Play »

Le caméscope PDW-F800 est doté d'une fonction « Live & Play » qui peut produire simultanément des signaux de lecture (images déjà enregistrées) et des signaux entrants (images affichées sur le viseur). Les deux types de signaux sont transmis à leurs connecteurs respectifs séparément et peuvent être affichés en même temps. Cela permet de cadrer la prise suivante, de régler l'exposition et la mise au point pendant que le caméscope lit les enregistrements du disque.

Flux vidéo DVB-ASI : pour les transmissions hertziennes et par satellite

Utilisé avec l'adaptateur MPEG TS HDCA-702, le PDW-F800 fournit une sortie MPEG TS (flux de transport) via un connecteur DVB-ASI. Le HDCA-702 code les signaux au format MPEG TS et les sort via son connecteur DVB-ASI, tandis que le PDW-F800 enregistre les images simultanément sur disque. Le débit binaire est réglable entre 17,5 Mbits/s et 43 Mbits/s, ce qui est adapté aux transmissions de matériel utilisant des modulateurs satellites et des micro-ondes.

Contrôle de gain fluide

Le PDW-F800 propose de nombreux réglages du gain et dispose d'un système de contrôle facile à utiliser. En réglant le gain sur les commandes assignables du caméscope, l'utilisateur peut facilement accéder au gain de son choix. La transition entre chaque valeur

de gain est extrêmement fluide et évite les changements brutaux qui nuisent à la qualité de l'image.

Filtres ND et CC optiques

Le caméscope PDW-F800 est équipé de roues porte-filtres optiques doubles, ND (densité neutre) et CC (correction de la couleur). Le filtre optique à densité neutre est contrôlé par un porte-filtre intégré : clair, 1/4ND, 1/16ND/ et 1/64ND. Avec la roue porte-filtre à correction de couleur, l'utilisateur peut facilement obtenir la température de couleur désirée par rotation pour atteindre 3200K, 4300K, 5600K ou 6300K.

Multiplicateur de focale numérique*

Le multiplicateur de focale numérique du PDW-F800 permet de doubler numériquement la taille des images. Contrairement aux multiplicateurs de focale traditionnels, le multiplicateur de focale numérique évite toute dégradation de la sensibilité des images, souvent appelée phénomène de la réduction de focale.

*L'utilisation du multiplicateur de focale numérique réduit la résolution de l'image de moitié.

Agrandissement de la mise au point

Par une simple pression sur un bouton, il est possible d'agrandir d'environ deux fois la taille normale du centre de l'écran du viseur du PDW-F800 pour faciliter les réglages manuels de mise au point.

Utilisation « Pool-feed »

Pour les opérations « pool-feed », les cartes optionnelles CBK-HD01 et CBK-SC02 fournissent des entrées HD et SD-SDI, ainsi qu'une entrée composite SD.

Fonction Trigger REC

Le PDW-F800 est doté de la fonction « Trigger REC » qui permet de synchroniser l'enregistrement avec les decks PDW-HD1500 et PDW-F75 XDCAM ou les decks portables HDCAM™ connectés via l'interface HD-SDI – une fonctionnalité très utile pour la sauvegarde des enregistrements.

Avantages

Convivialité informatique/réseau

Avec la série de produits XDCAM de Sony, les enregistrements se présentent sous forme de fichiers de données au format standard MXF (Material eXchange Format). Ce procédé d'enregistrement offre une flexibilité exceptionnelle dans un environnement informatique en réseau et garantit un accès instantané à la copie, au transfert, au partage et à l'archivage. Toutes ces opérations s'effectuent sans besoin de numérisation.

La copie de données sur fichier permet la copie sans

dégradation de contenu audiovisuel, qui peut être réalisée aisément sur un ordinateur. Ce système d'enregistrement sur fichier permet également de visualiser directement les enregistrements sur un ordinateur connecté à des unités XDCAM via une connexion i.LINK. Le fonctionnement est identique à celui de la lecture de fichiers d'ordinateur sur un lecteur externe.

Le caméscope XDCAM HD422 PDW-F800 est équipé d'interfaces compatibles avec les systèmes informatiques. Cela comprend une interface i.LINK qui prend en charge File Access Mode en standard ainsi que l'interface Ethernet*.

Entretien facile et haut degré de fiabilité

Les produits XDCAM HD422 utilisent la même plateforme que les produits XDCAM déjà utilisés partout dans le monde. Grâce à l'absence de contact mécanique entre l'appareil et le support d'enregistrement, les utilisateurs disposent d'un haut degré de durabilité et d'une longue durée de vie des supports. Les produits XDCAM HD422 offrent aussi la même résistance aux chocs et aux vibrations que les autres produits XDCAM.

Fonctions d'enregistrement non linéaires avancées

Les produits XDCAM HD utilisent un disque optique à grande capacité pour l'enregistrement non linéaire, le Professional Disc, que Sony a développé tout spécialement pour les applications d'enregistrement professionnel.

Les modèles PFD50DLA et PFD23A sont des disques optiques réutilisables de 12 cm. Le PFD50DLA est un disque double couche d'une capacité impressionnante de 50 Go et le PFD23A est un disque simple couche de 23 Go. Grâce à sa grande capacité, le PFD50DLA permet d'enregistrer jusqu'à 95 minutes de contenu MPEG HD422 haute qualité.

Le Professional Disc offre une fiabilité et une durabilité élevées, d'une part parce qu'il ne subit aucune usure mécanique lors de l'enregistrement ou de la lecture, d'autre part parce qu'il est protégé par une cartouche extrêmement solide et résistante à la poussière.

Ces caractéristiques font aussi du Professional Disc un support idéal pour le stockage à long terme de toutes vos ressources audiovisuelles. Alors que les systèmes à bande traditionnels doivent être régulièrement rembobinés pour supprimer les débris de poudre magnétique, le Professional Disc élimine complètement cette procédure.

Sa fiabilité a déjà été démontrée par les nombreux produits XDCAM déployés à travers le monde depuis 2003.

Workflow rationalisé

Avec chaque enregistrement de données audio et vidéo en haute résolution, les produits XDCAM enregistrent également une version faible résolution de ces données AV sur le même disque. Ces données,

appelées « Proxy », sont plus légères que les données haute résolution (1,5 Mbits/s pour la vidéo et 0,5 Mbits/s pour l'audio).

En raison de leur faible résolution, il est possible de transférer très rapidement des données proxy vers un ordinateur standard, de les parcourir et de les éditer à l'aide du logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 (ou d'un autre logiciel de montage compatible offert par un autre fabricant). Avec le logiciel PDZ-1, il est possible de les convertir au format ASF pour la lecture sur Windows™ Media Player, ce qui permet d'améliorer de façon spectaculaire les flux de production. Il est aussi possible de visualiser directement des données proxy sur ordinateur sans les transférer grâce à une connexion i.LINK (File Access Mode), ou de les envoyer par réseau Ethernet standard.

La souplesse générale des données proxy permet de les utiliser pour de nombreuses applications, comme le visionnage instantané sur place, le montage en

mode dégradé, les rushes quotidiens de tournage sur le terrain, le visionnage pour validation client, etc.

Metadata

Tous les produits XDCAM HD422 sont capables d'enregistrer divers metadata, qui sont très utiles lors de la recherche de données spécifiques après la fin de l'enregistrement initial. Les informations telles que les dates de production, les noms de créateurs et les paramètres d'installation des caméras peuvent être enregistrées avec le contenu AV, sur le même disque, à l'aide du logiciel PDZ-1 fourni. Ce système facilite l'organisation et la recherche efficace parmi tous les enregistrements. Un type de metadata particulier, appelé EssenceMark™ (Shot Mark), est une référence pratique que l'on peut ajouter aux images souhaitées pour faciliter leur rappel lors du processus de montage ultérieur. Clipflag est une autre métadonnée pratique que les utilisateurs peuvent ajouter aux extraits de leur choix comme "OK", "NG" ou "Keep".

Spécifications techniques

Informations générales	
Poids	Environ 4,3 kg (boîtier) environ 6,0 kg (avec VF, micro, disque, batterie BP-GL95)
Alimentation	12 V CC + 5,0 V / -1,0 V
Consommation électrique	Environ 40 W (pendant l'enregistrement, sans options, écran LCD couleur activé) Environ 44 W (pendant l'enregistrement, avec viseur, écran LCD couleur activé, objectif manuel, microphone)
Température d'utilisation	De -5 à +40 °C
Température de stockage	De -20 à +60 °C
Humidité	De 10 % à 90 % (humidité relative)
Durée d'utilisation continue	Environ 120 min. avec batterie BP-GL95

Format d'enregistrement	<p>Vidéo :</p> <p>MPEG HD422 (CBR : 50 Mbits/s) MPEG HD : mode HQ (débit variable, débit binaire maximal : 35 Mbits/s) mode SP (débit constant, 25 Mbits/s) mode LP (débit variable, débit binaire maximal : 18 Mbits/s) (lecture uniquement), MPEG IMX (débit constant, 50/40/30 Mbits/s) DVCAM (débit constant, 25 Mbits/s)</p> <p>Proxy Vidéo :</p> <p>MPEG-4</p> <p>Audio :</p> <p>MPEG HD422 : 4 ch/24 bits/48 kHz MPEG HD: 4 ch/16 bits/48 kHz MPEG IMX : 4 ch/24 bits/48 kHz ou 4 ch/16 bits/48 kHz DVCAM : 4 ch/16 bits/48 kHz</p> <p>Proxy Audio :</p> <p>loi A (4 ch/8 bits/8 kHz)</p>
-------------------------	--

Durée d'enregistrement et de lecture	<p>MPEG HD422, 50 Mbits/s : environ 95 min. (PFD50DLA), environ 43 min. (PFD23A)</p> <p>MPEG HD : 35 Mbits/s, 4-ch audio : plus de 145 min. (PFD50DLA), plus de 65 min. (PFD23A) 35 Mbits/s, 2-ch audio (lecture uniquement) : plus de 150 min. (PFD50DLA), plus de 68 min. (PFD23A) 25 Mbits/s, 4-ch audio : environ 190 min. (PFD50DLA), environ 85 min. (PFD23A) 25 Mbits/s, 2-ch audio (lecture uniquement) : environ 200 min. (PFD50DLA), environ 90 min. (PFD23A) 18 Mbits/s, 4-ch audio (lecture uniquement) : plus de 248 min. (PFD50DLA), plus de 112 min. (PFD23A) 18 Mbits/s, 2-ch audio (lecture uniquement) : plus de 265 min. (PFD50DLA), plus de 122 min. (PFD23A)</p> <p>MPEG IMX : 50 Mbits/s : environ 100 min. (PFD50DLA), environ 45 min. (PFD23A) 40 Mbits/s : environ 120 min. (PFD50DLA), environ 55 min. (PFD23A) 30 Mbits/s : environ 150 min. (PFD50DLA), environ 68 min. (PFD23A)</p> <p>DVCAM : 25 Mbits/s : environ 185 min. (PFD50DLA), environ 85 min. (PFD23A)</p>
--------------------------------------	--

Entrées/Sorties	
ADAPTATEUR DE CAMÉRA	50 broches
i LINK	IEEE 1394*, 6 broches x 1, File Access Mode *L'interface AV/C (DV) n'est pas prise en charge.
MEMORY STICK	x 1 (pour fichier de configuration de la caméra)
Ethernet	RJ-45 x 1, 100Base-Tx: IEEE802.3u, 10Base-T: IEEE802.3
USB	x 1 (pour la mise à jour logicielle)
SIGNAL GENLOCK ENTRANT	BNC x 1, 1,0 Vc-c, 75 ohms
TC IN	BNC x1, 0,5 jusqu'à 18 Vp-p, 10 ohms (l'entrée composite (option : CBK-SC02) partage le même connecteur)

SDI IN	BNC x 1 (Option : CBK-HD01) (commutable HD/SD) HD-SDI : SMPTE 292M (avec audio intégré) SD-SDI : SMPTE 259M (avec audio intégré)
ENTRÉE AUDIO	CH-1/CH-2: XLR 3 broches (femelle) x 2, Ligne/Mic/Mic +48V/AES/EBU sélectionnable
MIC IN	XLR-5 broches (femelle, stéréo) x1
TEST OUT	BNC x 1 (commutable) composite HD Y/SD composite SD (caractère marche/arrêt)
SORTIE SDI	BNC x 2 1 (commutable HD/SD) HD-SDI : SMPTE 292M (avec audio intégré) SD-SDI : SMPTE 259M (avec audio intégré) 2 (commutable HD/SD, caractère marche/arrêt) HD-SDI : SMPTE 292M (avec audio intégré) SD-SDI : SMPTE 259M (avec audio intégré)
SORTIE AUDIO	CH-1/CH-2 : XLR 5 broches (mâle, stéréo) x 1
TC OUT	BNC x 1, 1,0 Vc-c, 75 ohms
EARPHONE	Mini-jack x2 (avant : mono-aural, arrière : stéréo/monoaural)
DC IN	Prise XLR 4 broches (mâle) x1, 11 V à 17 V
DC OUT	4 broches x 1 (pour récepteur de microphone sans fil), 11 to 17 V DC (MAX 0,5 A)
LENS	12 broches
COMMANDE A DISTANCE	8 broches
LIGHT	2 broches, 12 V CC, 50 W max.

Performances audio

Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz, +0,5/-1,0 dB
Plage dynamique	Plus de 93 dB
Distorsion	Moins de 0,08 % (à 1 KHz, niveau de référence)
Diaphonie	Moins de 70 dB (à 1 KHz, niveau de référence)
Taux de fluctuation	En dessous de la limite mesurable
Réserve dynamique	20/18/16/12 dB (sélectionnable)

Partie caméra

Dispositif de prise de vue	3 capteurs CCD HD Power HAD FX 2/3 pouce
----------------------------	--

Pixels effectifs	1920 (H) x 1080 (V)
Système optique	Prisme F1.4
Filtres optiques intégrés	CC A : Cross, B : 3200 K, C : 4300 K, D : 6300 K ND 1 : Clear, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND
Vitesse d'obturation	Temps 59,94i : 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000. 1/2000, ECS, SLS 50i : 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS 29,97P : 1/40, 1/60, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS 25p : 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS 23,98P : 1/32, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS 720/23,98P (avancement du film) : 23,98P : 1/32, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS Obturbateur lent (SLS) Avec 1 à 8 ou 16 images de charge* *Seul le même nombre de paramétrage d'image est disponible en mode 720. L'obturbateur lent ne peut pas fonctionner avec le multiplicateur de focale numérique.
Fonction « Slow & quick motion »	(mode MPEG HD uniquement) 23,98p : réglable entre 1 et 48 images/sec lors de l'enregistrement de la fréquence de trame 25p : réglable entre 1 et 50 images/sec lors de l'enregistrement de la fréquence de trame 29,97p : réglable entre 1 et 59,94 images/sec lors de l'enregistrement de la fréquence de trame

Monture d'objectif	Monture à baïonnette type 48 de 2/3 pouces
Sensibilité (2000 lx, réflexion de 89,9 %)	59.94i : F11 50i : F12
Eclairage minimum	Environ 0,016 lx (objectif F1,4 : +42 dB gain, avec 16 images de charge)
Sélection du gain	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB
Niveau de smear	-135 dB (typique)
Rapport S/B	59 dB (54 dB sans suppression de bruit)
Résolution horizontale	1 000 lignes TV ou plus (mode 1920 x 1080i)
Inscription	Inférieure à 0,02 %

Autres

Viseur	Option
Moniteur LCD intégré	Moniteur LCD couleur 3,5 pouces* *Taille de l'image mesurée en diagonale.

Accessoires Fournis

	Bandoulière
	Bouchon pour monture d'objectif
	Câble de microphone (pour la conversion de 3 à 5 broches)
	CD-ROM de logiciels d'application XDCAM HD

Accessoires

Batteries et sources d'alimentation



AC-DN10

Adaptateur/chargeur secteur



AC-DN2B

Adaptateur secteur (sortie 150 W) et chargeur batterie Lithium-Ion

	BC-L160 Chargeur de batterie Lithium-Ion		BP-GL65 Batterie
	BC-L500 Chargeur de batterie Lithium-ion		BP-GL95 Batterie rechargeable Lithium-ion
	BC-L70 Chargeur de batterie Lithium-ion		BP-L80S Batterie rechargeable Lithium-ion
	BC-M150 Chargeur de batterie		

Viseurs

	BKW-401 Bague de rotation de viseur		HDVF-C35W Viseur LCD HD couleur
	HDVF-C30WR Viseur couleur haute résolution de 2,7 pouces		

Cartes, modules et plug-ins optionnels

	CBK-WA01 Adaptateur Wi-Fi pour la solution XMPilot Planning Metadata		XMPilot Ajoutez de la valeur à vos productions en important des métadonnées de planification XDCAM et EssenceMarks™ en direct sur vos smartphones, appareils sans fil et ordinateurs portables, via une connexion Wi-Fi ou par câble.
	CBKZ-UPG01 Clé de mise à niveau pour activer Live Logging avec Planning Metadata		

Récepteurs



DWR-S01D

Récepteur microphone numérique double canal sans fil

Micro-canon



ECM-674

Microphone condensateur à électret



ECM-680S

Micro-canon condensateur à électret



ECM-678

Microphone à canon court

Viseurs



HDVF-20A

Viseur noir et blanc HD CRT de 2 pouces

Housses et sacoches



LC-777

Mallette de transport rigide pour caméscopes Digital Betacam



LC-H300

Mallette de transport pour DSR-400/450WSL



LC-DS300SFT

Sacoche pour caméra Dsr-300p/500wsp

Systèmes de commande









MSU-900

Unité de configuration principale pour les caméras des séries BVP et HDC. Fournit un contrôle centralisé sur écran compact et horizontal pour des installations à plusieurs caméras situées et à partir de n'importe quel type de studio ou de car de reportage.



MSU-950


Unité de configuration principale pour les caméras des séries BVP et HDC. Fournit un contrôle centralisé sur écran compact et vertical pour des installations à plusieurs caméras situées et à partir de n'importe quel type de studio ou de car de reportage.

	<p>RCP-1500 Panneau de commande à distance standard avec Joystick</p>		<p>RCP-751 Nouveau panneau de commande à distance avec commande à molette pour toutes les caméras BVP et HDC</p>
	<p>RCP-1530 Panneau de commande à distance fin avec Joystick</p>		<p>RCP-920 Télécommande</p>
	<p>RCP-750 Nouveau panneau de commande à distance avec Joystick pour toutes les caméras BVP et HDC</p>		<p>RCP-921 Télécommande</p>

Interfaces et modules optionnels

	<p>RM-B150 Remote Control Unit</p>
--	---

Trépieds et supports

	<p>VCT-14 ADAPTATEUR DE TREPIED POUR CAMERAS PORTABLES/CAMESCOPIES</p>
---	---