

HXR-MC2000E

Caméscope professionnel AVCHD d'épaule avec capteur CMOS Exmor R™ 1/4 de pouce



Une impression qui compte



Sous son design épuré, le HXR-MC2000E donne une touche de professionnalisme à votre style de prise de vue et conviens parfaitement pour les tournage institutionnels, éducatifs, lors de mariages et autres événements importants. Léger et simple à l'utilisation, il est conçu sur un design d'épaule qui renforce votre crédibilité professionnelle auprès de votre public et de votre clientèle. Proposant en outre un enregistrement sur carte mémoire ou sur un système de stockage interne à mémoire flash de 64 Go (en Haute Définition ou en définition standard SD), il optimise grandement la flexibilité de votre workflow.

L'enregistrement sur mémoire flash interne de 64Go permet presque 6 heures d'enregistrement continu, ce qui est idéal pour les grandes occasions (mariages, conférences) où il est préférable de laisser la caméra tourner en continu.

Le HXR-MC2000E est conçu pour être le complément d'entrée de gamme parfait de tout workflow non linéaire. C'est un kit de production DVD ou Blu-ray extrêmement rentable, assez flexible pour exprimer votre créativité tout en adhérant aux critères qualitatifs de vos clients.

Ce caméscope est livré avec un contrat de garantie Prime Support de 2 ans proposant de nombreux services

Caractéristiques

Optique « G » grand angle

Le HXR-MC2000E est équipé d'une optique « G » sophistiquée, laquelle incorpore une technologie de design optique et un contrôle de qualité Sony lui

permettant d'offrir une performance exceptionnelle. Le caméscope HXR-MC2000E et l'optique « G » sont des partenaires idéaux, le caméscope disposant d'un capteur d'image avancé et d'une technologie de traitement Sony hautement réputée optimisant considérablement la performance de l'optique, tant pour les plans rapprochés que pour les prises de vue grand angle avec l'objectif 29,8 mm utilisé en mode vidéo (équivalent au 35 mm).

Capteur CMOS Exmor R™ avec matrice ClearVid

Le capteur CMOS Exmor R™ du HXR-MC2000E produit une superbe qualité d'image, même sous un faible éclairage. Le système optique Sony incorpore une technologie rétro-éclairée exclusive, laquelle double le niveau de sensibilité des capteurs CMOS traditionnels pour une performance exceptionnelle en basse lumière. La technologie de mise au point automatique est elle aussi optimisée pour une performance optimale en basse lumière, de sorte que l'optique « G » puisse effectuer une mise au point nette sur un sujet en mouvement. Cette superbe performance sur les scènes d'intérieur et les scènes nocturnes est tout aussi remarquable au grand jour.

Fonction « Optical SteadyShot Active Mode »

Cette fonction garantit une excellente fluidité d'enregistrement, quel que soit votre environnement de tournage. En outre, la technologie Sony d'annulation des tremblements procure une stabilité additionnelle pour une capture encore plus nette. La dernière version en date de cette technologie de stabilisation permet d'obtenir des images grand angle 10 fois plus stables que celles obtenues avec l'option SteadyShot optique traditionnelle. Alors que l'utilisateur effectue un zoom, le stabilisateur d'image intelligent entre en action, et avec son homologue optique, réduit de manière efficace tout tremblement de la caméra. Cette technologie réduit également les tremblements se produisant lorsque l'opérateur filme en marchant.

Bague d'objectif manuelle avec paramètres assignables

En utilisant la bague d'objectif assignable, l'utilisateur peut ajuster manuellement les principaux paramètres tels que la mise au point, la balance des blancs, l'exposition, l'exposition automatique (AE Shift), la priorité diaphragme et la priorité vitesse d'obturation.

En contrôlant l'iris de l'optique « G », un effet de flou peut être créé au premier plan ou à l'arrière plan. La vitesse d'obturation peut elle aussi être contrôlée pour créer certains effets spéciaux, par exemple le ralenti d'une cascade d'eau dévalant les rochers, ou l'image d'oiseaux en vol.

Autonomie longue durée grâce aux batteries infoLITHIUM série L

Le caméscope HXR-MC2000E requiert l'utilisation de batteries infoLITHIUM série L, lesquelles sont compatibles avec un grand nombre de caméscopes et accessoires Sony Professional. La batterie proposant la plus longue autonomie est la NP-F970, procurant jusqu'à 13 heures de fonctionnement AVCHD en mode FH.

Poignée et contrôles ergonomiques

La poignée ergonomique de ce modèle est munie de boutons pour déclencher l'enregistrement et contrôler le zoom quel que soit l'angle de prise de vue. Des griffes porte-accessoires sont également disponibles à l'avant et à l'arrière de la poignée, permettant ainsi la fixation de deux différents types d'accessoires.

Fonctionnement flexible avec cartes mémoire grand public

Le HXR-MC2000E prend en charge l'enregistrement direct sur Memory Stick Pro Duo ou sur cartes SD/SDHC (reportez-vous au tableau de spécifications techniques pour une liste exhaustive des cartes mémoire compatibles). Ainsi, quel que soit votre lieu de tournage, vous pourrez vous procurer de nouvelles cartes de façon simple et économique. De plus, une mémoire flash de 64 Go est intégrée au corps du caméscope, ce qui procure une grande flexibilité d'enregistrement, notamment lors d'événements corporate ou de mariages. Dès lors que le contenu a été sauvegardé sur un disque dur HDD ou téléchargé sur un PC pour montage ultérieur, les deux cartes mémoire amovibles et la mémoire interne sont prêtes à être réutilisées pour votre prochaine mission.

AVCHD : idéal pour l'enregistrement sur mémoire

L'AVCHD est un format de compression de données hautement efficace qui réduit de manière significative le montant de mémoire requis. Les avantages de l'enregistrement en mode fichier sont ainsi pleinement exploitables, et la haute qualité d'image est

désormais disponible sur des fichiers de petite taille, grâce notamment à l'excellente efficacité du codec MPEG4 AVC/H.264. De nombreux appareils électroniques grand public prennent aujourd'hui en charge la lecture au format AVCHD. Un grand nombre de programmes logiciels NLE disposent en outre d'une entrée AVCHD et supportent le montage sous ce format.

MPEG-2 pour le format d'enregistrement SD (définition standard)

Le format d'enregistrement en définition standard du HXR-MC2000E est le MPEG-2, dont le codec de compression est identique aux disques DVD standards. Si vous avez pour intention de livrer votre projet final sur DVD, ce format peut vous faire économiser un temps précieux en production, tout en conservant la qualité d'image originale.

DVDirect et Direct Copy

Lorsque le caméscope est connecté au graveur DVD optionnel DVDirect Express (VRD-P1) via câble USB, une simple pression du bouton One Touch Disk permet d'inscrire vos clips vidéo directement sur DVD, sans utiliser de PC. Ce modèle est également équipé d'une fonction de down-conversion permettant l'écriture sur DVD en qualité SD. L'utilisateur peut lire un DVD nouvellement créé par simple pression sur le bouton Play du DVDirect Express lorsque le caméscope y est connecté.

La fonction Direct Copy permet quant à elle de sauvegarder des données vidéo sur disque dur externe avec simplicité et rapidité, sans utiliser de PC. Connectez tout simplement le caméscope grâce à un adaptateur de câble USB (VMC-UAM1).

Esprit tranquille

Le HXR-MC2000E est livré avec un contrat de garantie Prime Support de 2 ans proposant de nombreux services et avantages ;

2 ans de garantie

Assistance téléphonique gratuite en anglais, allemand, français, italien et espagnol.

Prise en charge et livraison d'un appareil de recharge partout dans l'Union européenne, en Norvège et en Suisse.

Spécifications techniques

Généralités

Poids

(avec visière et œillette)	2,7 kg
(avec visière, œillette, batterie, microphone et support d'enregistrement)	2,9 kg

Dimensions (L x H x P)

(avec visière et œillette)	255×232×456 mm
(avec visière, œillette, batterie, microphone et support d'enregistrement)	255×234×464 mm

Alimentation

Alimentation (adaptateur secteur/batterie)	8,4 V / 7,2 V
--	---------------

Consommation électrique

viseur : luminosité normale (HD / SD)	3,4 W / 2,6 W
écran LCD : luminosité normale (HD / SD)	3,4 W / 2,6 W

Température de fonctionnement

	De 0 à +40 degrés Celsius
--	---------------------------

Température de stockage

	De -20 à +60 degrés Celsius
--	-----------------------------

Autonomie de batterie

Durée d'enregistrement continu	Environ 280 min (FH, LCD, NP-F570 : batterie complètement chargée)
--------------------------------	--

Format d'enregistrement

--	--

Format vidéo

HD	MPEG-4 AVC/H.264 (AVCHD)
SD	MPEG-2 PS

Format audio

HD	Dolby Digital 2 canaux, 16 bit, 48 kHz
SD	Dolby Digital 2 canaux, 16 bit, 48 kHz

Fréquence d'enregistrement*1

	AVCHD FX (24 Mo/s) 1920 x 1080/50i/16:9
	AVCHD FH (17 Mo/s) 1920 x 1080/50i/16:9
	AVCHD HQ (9 Mo/s) 1440 x 1080/50i/16:9
	AVCHD LP (5 Mo/s) 1440 x 1080/50i/16:9
	NTSC, PAL, SECAM, 480/60i, 576/50i, 480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, MPEG2 SD HQ (9 Mo/s) 720 x 576/50i /16:9, 4:3

Durée d'enregistrement et de lecture

	175 min (2 h 55 m) avec un Memory Stick PRO-HX Duo FX de 32 Go (24 Mo/s), Enregistrement Dolby Digital 2 canaux
--	---

Rapport de zoom

	Optique « G » Sony, 12x (optique), zoom numérique 160x
--	--

Longueur focale

	f = 2,9 à 34,8 mm (équivalent à f = 29,8 à 357,6 mm en mode 16:9, f = 27,4 à 328,8 mm en mode 4:3 sur objectif 35 mm) position « MOVIE » uniquement
--	---

Mise au point

	Auto / Manuelle
--	-----------------

Stabilisateur d'image

	Sélectionnable ON/OFF
--	-----------------------

Diamètre de filtre

	37 mm
--	-------

Caméra

Capteur	CMOS Exmor R™ 1/4 de pouce avec matrice de pixels ClearVid
	Pixels bruts : Environ 4 200 K, Vidéo réelle : Environ 2 650 K (16:9)
Eclairage minimum	3 lx (mode LUX faible, obturateur 1/30)
Vitesse d'obturation	1/6 - 1/10000 (contrôle manuel de la vitesse d'obturation)
Diaphragme	F1.8 - F3.4
Fonction « Slow & Quick Motion »	200 ips (fixe) en mode « Smooth Slow Rec ». La qualité d'image est dégradée. (ips : image par seconde)
Balance des blancs	Auto, extérieur (5 800 K), intérieur (3 200 K), One-push (panneau de commande)

Entrées/Sorties

Entrée microphone	Mini-jack stéréo (x 1) 3,5 mm
Sortie A/V	Jack Pin

Sortie vidéo composantes	Jack Pin
Connexion à distance	Mini-jack stéréo (2,5 mm)
USB	Périphérique USB, Mini-AB / Hi-Speed (x1)
Sortie casque	Mini-jack stéréo (x 1) 3,5 mm
Sortie HDMI	Connecteur HDMI (x 1)

Contrôle

Viseur	0,2 pouce, environ 201 600 points (300x224x3 [RVB]), rapport d'aspect 4:3
Moniteur LCD intégré	LCD ClearPhoto 2,7, environ 230 400 points (960 x 240), rapport d'aspect 16:9

Microphone

	Microphone stéréo 2 canaux
--	----------------------------

Support d'enregistrement

Mémoire interne	64 Go
-----------------	-------

Type

	Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo, Memory Stick PRO-HG Duo HX
	Carte mémoire SD/SDHC/SDXC
	Capacité recommandée : plus d'1 Go pour le tournage AVCHD, modèle SD / Capacité : plus de 512 Mo

Accessoires Fournis

AC-L100C	Adaptateur/chargeur CA
NP-F570	Pack batterie rechargeable
Cordon d'alimentation	
ECM-PS1	Microphone (Stéréo)
Bonnette anti-vent	
Œillette	
Pare-soleil	
Cache d'objectif	
Câble composite (RCA x3)	
Câble USB (mini-B)	
VMC-UAM1	Adaptateur de câble USB (pour disque dur HDD externe)
PMB	CD-ROM du logiciel d'application

Accessoires

Micro-canon



ECM-CG50BP

Micro-canon jack stéréo 3,5 mm

Lampes



HVL-LBPB

Lampe torche LED pour caméra

Monitor di produzione



LPM-770BP

Moniteur de terrain LCD portable

Contrats de support



PrimeSupport Plus BC1

Extension de garantie d'1 an pour les produits Broadcast et AV professionnels