

# SONY

make.believe

## HDW-F900R

Caméra CineAlta HD avec 2,2 millions de pixels par couleur, enregistrement HDCAM commutable 50i, 24P et 25P.



Le HDCAM de Sony s'est imposé à travers le monde comme le format de référence pour la production en Haute Définition (HD) et constitue aujourd'hui le format d'enregistrement des productions les plus prestigieuses. Ce succès est fondé en grande partie sur la HDW-F900, la première caméra 24P HD au monde, qui a remporté le Primetime Emmy® Engineering Award en 2004.

En 2006, Sony développe son successeur, la HDW-F900R. Produit phare de la gamme HDCAM, cette nouvelle caméra a été conçue pour la production d'émissions télévisées de prestige, de films publicitaires et de longs métrages, qui requièrent un rendu 24P.

La HDW-F900R offre les mêmes performances en termes de qualité d'image que la HDW-F900 mais dans un boîtier plus léger et plus compact. Elle comprend de nouvelles fonctionnalités et elle consomme moins d'énergie, répondant aux dernières directives européennes en matière d'environnement.

La HDW-F900R est équipée d'un convertisseur 12-bit A/N, d'une entrée numérique audio quatre canaux et d'une sortie HD-SDI. Ce modèle complète la gamme HDCAM comprenant les HDW-730S, HDW-750P et HDW-750PC.

Ce produit est livré avec la garantie Prime Support donnant accès à un service de réparation rapide et à une assistance technique professionnelle. En vous offrant ces services, Sony prend soin de votre équipement et vous apporte le soutien nécessaire en cas de problème.

## Caractéristiques

### Technologie de capteur HAD

La caméra HDW-F900R utilise la technologie Hyper HAD intégrant le tout dernier capteur FIT et la structure micro-lentille. Trois capteurs CCD FIT 2/3 pouces à 2,2 millions de pixels permettent d'obtenir une image d'excellente qualité, à la norme CIF 1920 x 1080 (Common Interchange Format).

### Traitement de signaux numérique (ADSP) 12 bits

La HDW-F900R est équipée d'un système de conversion 12 bits A/N et du traitement de signaux numérique avancé afin de garantir un rendu exceptionnel pour les productions les plus exigeantes.

### Plusieurs fréquences d'image disponibles

Vous pouvez choisir parmi plusieurs fréquences celle qui sera le mieux adaptée à vos besoins de production. Les modes 50i et 59,94i servent à l'acquisition d'images entrelacées de type "télévisuel", tandis que les modes progressifs 23,98P, 24P, 25P et 29,97P donnent un rendu plus cinématographique. A noter : les modes 30P et 60i ne sont pas pris en charge.

### Traitement TruEye

Le traitement TruEye élimine pratiquement toute distorsion des couleurs, plus particulièrement dans des conditions d'éclairage extrêmes. En procédant au traitement de signaux de données vidéo à trois niveaux - luminosité, teinte et saturation - imitant l'activité de l'œil humain, le traitement TruEye aide à reproduire les tons naturels de la peau en éliminant la distorsion du facteur teinte.

### Multi Matrix

La fonction Multi-Matrix offre des options supplémentaires de contrôle créatif de la caméra et permet d'ajuster la couleur des images pour différentes prises de vue. Cette fonction est également utile pour manipuler la teinte et la saturation de certaines couleurs dans une scène. Par exemple, elle peut être utilisée pour modifier la teinte et la saturation d'un pétale de fleur sans changer les autres couleurs de l'image.

### Balance des blancs automatique

La fonction de balance automatique des blancs (ATW) permet d'ajuster automatiquement la balance des

blancs selon les conditions d'éclairage. Cette fonction est idéale pour les prises de vue au cours desquelles les conditions d'éclairage changent rapidement (par exemple pour les prises de vue qui comprennent à la fois des plans en intérieur et en extérieur). Une balance des blancs classique est également disponible.

### **Création de courbes gamma personnalisées**

Le CvpFileEditor peut être utilisé avec la HDW-F900 pour créer des courbes gamma personnalisées. Les courbes gamma existantes, générées pour la HDW-F900 peuvent aussi être appliquées sur la HDW-F900R.

### **Enregistrement de longue durée sur cassettes HDCAM**

La HDW-F900R permet un enregistrement de 50 minutes sur une petite cassette HDCAM en mode 24P. Les durées d'enregistrement maximales en 50i et 59,94i sont de 48 minutes et 40 minutes.

### **Double roue porte-filtre optique**

La HDW-F900R est équipée d'une roue porte-filtre optique. Vous avez le choix entre les réglages de densité neutre (ND) suivants : CLEAR, 1/4ND, 1/16ND et 1/64ND, ainsi que les réglages de correction des couleurs (CC) A:5600K, B:3200K, C:4300K et D:6300K

### **Down-conversion HD-SD en option**

La carte optionnelle HKDW-702 de down-conversion HD/SD qui fonctionne actuellement sur les HDW-730S et HDW-750P peut également être utilisée par la HDW-F900R. Des sorties SDI ou VBS analogiques peuvent être générées par la caméra lorsque cette carte est installée. Il est aussi possible d'installer la nouvelle carte HKDW-902R. En plus de la down-conversion, la fonction de conversion 2-3 est prise en charge et permet le monitoring NTSC à 59.94i lorsque la caméra fonctionne en 23.98PsF.

### **Obturation lente et inversion d'images**

La nouvelle carte HKDW-905R optionnelle peut être installée sur la HDW-F900R pour obtenir une fonction d'obturation lente (jusqu'à 64 images) et d'inversion d'images. L'obturation lente peut être utilisée pour accroître la sensibilité ou pour appliquer un effet de flou à l'image. L'inversion des images permet d'utiliser un plus grand nombre d'objectifs films ou anamorphoseurs.

### **Enregistrement sur mémoire cache**

Il est toujours ennuyeux de manquer une bonne prise, en particulier lors du tournage d'un reportage animalier. L'enregistrement sur mémoire cache donne la possibilité de capturer un événement même si celui-ci se produit avant le début de l'enregistrement. Cette fonction est disponible lorsque la carte mémoire cache HKDW-703 est installée dans la caméra. Elle permet d'enregistrer jusqu'à 8 secondes avant l'activation du bouton d'enregistrement.

### **L'enregistrement séquentiel**

La carte mémoire cache HKDW-703 présente aussi une fonction d'enregistrement image par image. En mode manuel, la caméra enregistre 1 à 8 images à chaque fois que vous appuyez sur le bouton d'enregistrement. En mode AUTO, il vous suffit de programmer la durée de l'enregistrement (par exemple 10 minutes) et la durée sur bande à vitesse de lecture normale (par exemple 10 secondes). L'utilisation de la mémoire cache pour un enregistrement séquentiel réduit l'usure du mécanisme d'enregistrement.

### **Un plus grand choix de sorties**

La caméra HDW-F900R est dotée de deux sorties HD-SDI en série ce qui permet de visualiser les images sur place sans l'utilisation d'un adaptateur supplémentaire. Une de ces sorties peut être commutée en SD lorsque la caméra est équipée d'une carte HKDW-702 ou HKDW-902R en option.

### **Même axe optique que la HDW-F900**

La HDW-F900R utilise le même axe optique que la précédente HDW-F900, ce qui veut dire que les mêmes accessoires développés pour la F900 peuvent être utilisés directement sur le nouveau modèle.

### **Hautes performances audio**

La caméra HDW-F900R peut recevoir 4 canaux audio numériques via ses deux entrées XLR. Chaque port XLR reçoit 2 canaux de données audio AES/EBU à 20 bits.

### **Récepteur sans fil intégré**

Un récepteur sans fil Sony peut s'insérer directement dans le boîtier de la HDW-750P. Cela permet de conserver la fonctionnalité du récepteur sans fil sans compromettre l'ergonomie de la caméra. Le récepteur WRR-855A/B de Sony peut être utilisé.

### **Conception ergonomique et robuste**

S'appuyant sur des années d'expérience de Sony dans la conception de caméras, la HDW-F900R offre une excellente ergonomie adaptée à toutes les situations de tournage. Son poids ne dépasse pas 5,4 kg (viseur, batterie, cassette et microphones compris).

## **Avantages**

### **De superbes images en haute définition**

La caméra HDW-F900R enregistre des images d'une résolution de 1080 lignes et offre une expérience audiovisuelle en haute définition que votre public n'est pas près d'oublier.

### Des possibilités de commercialisation accrues pour vos programmes

Le HDCAM est réputé pour sa qualité, et les émissions filmées en HDCAM sont appréciées par de nombreuses chaînes dans le monde entier. Le tournage en HDCAM, et plus particulièrement au standard international de 24P, ouvre de nouvelles opportunités pour la co-production et la distribution internationales.

### La post-production haute définition en toute tranquillité

Plus de 27 000 magnétoscopes et caméras HDCAM sont utilisés dans le monde entier et le nombre de sociétés de post-production équipées en HDCAM ne cesse d'augmenter. Vous pouvez travailler l'esprit tranquille : il y aura toujours une installation HDCAM à votre disposition pour une parfaite finition de vos programmes.

### Un passage de la SD à la HD facile.

Aujourd'hui, de plus en plus de directeurs de production utilisent le HDCAM, et beaucoup d'entre eux emploient les stations de montage SD existantes pour la post-production. Cette méthode comporte de

nombreux avantages tels que la diminution des coûts (post-production SD) et la possibilité de fournir un master HDCAM de haute qualité pour une distribution future. Même lorsqu'elles sont converties en SD, les images provenant des caméras HDCAM sont d'une qualité supérieure à celles tournées en SD.

### Se différencier sur un marché saturé

Le modèle précédent HDW-F900 a acquis une solide réputation internationale en offrant la meilleure qualité de programmation, contribuant ainsi à faire du HDCAM le format haute définition universel. Dans un monde marqué par la prolifération des chaînes de télévision, l'utilisation de la HDW-F900R vous assure des images qui retiendront l'attention des spectateurs.

### Facilité d'utilisation

Dernier modèle de la gamme de caméras numériques de Sony, la HDW-F900R présente l'ergonomie et les commandes conviviales caractéristiques des caméras Sony. Par conséquent, vous n'avez pas besoin de suivre une formation spécifique et onéreuse et vous pouvez capturer de superbes images dès le premier jour. HKDW-702/1

## Spécifications techniques

Consultez la brochure produit de la HDW-F900R pour obtenir la liste complète des spécifications.

## Accessoires

### Batteries et sources d'alimentation



#### AC-DN10

Adaptateur/chargeur secteur



#### BC-M150

Chargeur de batterie



#### AC-DN2B

Adaptateur secteur (sortie 150 W) et chargeur batterie Lithium-Ion



#### BP-GL65

Batterie



#### BC-L70

Chargeur de batterie Lithium-ion

## Viseurs



### BKW-401

Bague de rotation de viseur



### HDVF-C30W

Viseur LCD couleur multiformat HD

## Micro-canon



### ECM-678

Microphone à canon court

## Micros-cravates, micros de table et kits microphone



### ECM-88B

Microphone à condensateur électrique

## Viseurs



### HDVF-C730W

Viseur LCD couleur multiformat HD de 6 pouces

## Monitor di produzione



### LMD-9050

Moniteur LCD 8,4 pouces

## Interfaces et modules optionnels



### RM-B150

Remote Control Unit

## Trépieds et supports



### **VCT-14**

ADAPTATEUR DE TREPIED POUR CAMERAS  
PORTABLES/CAMESCOPIES

## Récepteurs



### **WRR-862B**

Le nouveau tuner portable à diversité double  
et UHF synthétisés de Sony