

Avid au NAB 2007 sous le signe d'une nouvelle campagne de communication sur le thème "Pure Passion". Retrouver avec CTM Solutions l'ensemble des nouveautés présentées par Avid au NAB 2007, cette rubrique sera réactualisée en permanence en fonction de l'actualité du NAB. Commençons par les nouvelles versions Avid X7...une nouvelle version Hardware du système Avid Unity MediaNet work concept tout en un (semblable à Avid lanshare LP) modèles Fiber (8 clients) ou Giga Ethernet (8 clients) à un prix très compétitif :

pure passion | Avid at NAB 2007

April 16 – 19  
Las Vegas Convention Center  
Stand SL106

> Les Nouvelles versions Avid X7 :

1 Nouveautés XDCAM HD :

- Pilotes Sony validés :

- v1.0.06 pour XDCAM SD seul.
- v1.3.4.0 pour XDCAM SD et HD

- Avid Xpress Pro 5.7 supporte maintenant en import et montage toutes les hautes résolutions XDCAM HD : 18 et 35 Mb/s, en plus du 25 Mb/s. Par contre, à la différence de Media Composer, il ne supporte pas les proxies.

- Report XDCAM en mode fichier : Avid Xpress Pro 5.7 et Media Composer 2.7 sont maintenant capables via le menu Export de faire un report des clips et séquences vers XDCAM

et XDCAM-HD en IEEE1394. Le report en mode fichier vers XDCAM et XDCAM HD est supporté sur Mac et PC. Veuillez noter que le pilotage en RS-422 n'est actuellement pas possible avec les magnétoscopes XDCAM.

## 2 Nouveautés P2 Panasonic :

- Pilote Panasonic P2 validé : v1.06.0047
- Deux nouveaux menus Import P2 :
  - Clips to Bin : permet de lire tous les clips inclus sur la carte PCMCIA sans copier en local
  - Media : Sélectionnez les clips ou séquences dans votre chutier pour directement faire un Consolidate en local.
- Le menu Media Tool est toujours valable pour visionner tous les clips (par exemple tous les volumes d'un P2Store):
  - Le report en mode fichier sur la carte PCMCIA est également accessible via le menu Export.
  - Le report en mode fichier P2 est supporté sur PC et PowerPC vers le AJ-PCD20 P2. Pas encore sur Mac Intel.

## 3 Nouveau codec DNxHD 36 :

Les applications de montage Avid supportent maintenant deux nouveaux formats haute résolution : le DNxHD 36 et DNxHD 45. Ces résolutions HD sont dédiées aux projets en 1080p (progressif) seulement. Elles peuvent être utilisées dans un workflow film en tant que qualité maquette HD. Le DNxHD 36 se retrouve dans les nouvelles versions d'Avid Media Composer, Avid NewsCutter et Avid Symphony Nitris ; le DNxHD 45 dans Avid Symphony Nitris seulement.

Attention : aucune de ces nouvelles résolutions n'est disponible dans Avid Xpress Pro.

## 4 Support du format 720p50 :

Avid Xpress Pro 5.7 et Media Composer 2.7 supportent maintenant le format Broadcast de Panasonic 720p50:

- Capture, montage et report en 720p50 de/vers un magnétoscope Panasonic DVCPRO via IEEE 1394.
- Import, montage et report en 720p50 de/vers les cartes Panasonic P2.
- Edition de clips 720p50 capturés en format DNxHD via un système Avid Media Composer Adrenaline HD.

Veuillez noter que le format 720p50 des cameras GY-HD 200 de JVC n'est pas encore supporté.

#### 5 Plug-in audio Time Shift :

Avid Xpress Pro 5.7 et Media Composer incluent le plug-in Time Shift dans la librairie de l'AudioSuite, pour une compression expansion temporelle haute qualité de vos sons. Il peut être utilisé pour manipuler des boucles audio dans le tempo, transposer des pistes ou pour des ajustements temporels pour synchronisations en post production.

#### 6 Scrolling timeline :

En cochant la case Scroll While Playing dans les settings de la timeline, vous ferez défiler la séquence autour de la tête de lecture (au lieu de "placer la tête de lecture sur une séquence fixe).

#### 7 Vue optimisée des keyframes :

De nombreuses nouvelles façons d'ajuster les clés dans le mode Advanced Keyframes de l'éditeur d'effets.

#### 8 Ajouter du texte à de multiples clips :

Ajouter le même texte à plusieurs clips dans un chutier (ex. : nom de bande ou commentaires) peut maintenant se faire d'une seule manipulation. Efficacité et gain de temps.

#### 9 ScriptSync :

Une nouvelle fonctionnalité a été ajoutée dans Media Composer 2.7, le ScriptSync est une nouvelle technologie développée par Nexidia qui permet la synchronisation automatique, via reconnaissance vocale et indexation phonétique, entre du texte écrit et l'audio d'une source son. Cette fonctionnalité ne sera implémentée en langue française que lors d'une version future.

#### 10 Le MXF : type de media par défaut :

Le type de media par défaut du setting Media Creation est maintenant le MXF. Petit changement mais une adaptation aux nouveaux supports.

#### 11 Export automatiques de locators en images fixes :

Créez des marqueurs dans votre montage et utilisez la fonction « Locators Only » de la fenêtre d'export d'images fixes, toutes les images correspondantes sont disponibles.

#### 12 Sorenson Squeeze 4.5 :

Avid Xpress Pro 5.7 et Media Composer 2.7 PC et Mac sont livrés avec la version 4.5 de Sorenson Squeeze, comprenant les nouveautés suivantes :

- Réécriture du code pour systèmes Mac Intel.
- Encode jusqu'à 3 fois plus vite.
- Encodage de Metadata pour Flash, QuickTime, Windows Media, MPEG-4 et MP3
- Compatible avec les codecs QuickTime comme le H.264 d' Apple.
- Support de la PSP Sony.
- Support 3G PP.